

## **POETARE L'ARTE DI GIANMARIA POTENZA**

### **BANDO DI SELEZIONE PER POETI E POETESSE UNDER 36**

**La Fondazione Potenza Tamini indice un concorso rivolto a giovani poeti e poetesse di età inferiore a 36 anni per la composizione di un testo poetico inedito ispirato all'opera di Gianmaria Potenza.**

Il bando invita a tradurre in versi le sensazioni, i paesaggi interiori e le atmosfere che emergono dall'opera di Potenza, prendendo spunto da elementi chiave del suo linguaggio.

#### **CONTENUTO**

**\*Le opere selezionate come riferimento per il concorso sono allegare al bando e costituiscono il punto di partenza per la creazione poetica.** Questi lavori rappresentano la produzione recente di Gianmaria Potenza e comprendono opere a parete, come carte fatte a mano, legni e mosaici, e sculture in bronzo.

La lettura di queste opere può essere guidata da tre grandi temi che riguardano **il legame tra l'immaginario creativo di Gianmaria Potenza e Venezia**, matrice poetica e sensoriale del suo linguaggio artistico, luogo d'origine e, insieme, orizzonte della sua ricerca.

#### **Forma**

Il linguaggio di Potenza si distingue per strutture geometriche e volumi essenziali, frutto di un processo di sintesi formale che l'artista applica per restituire le sensazioni visive ed emotive suscitate dai paesaggi veneziani, naturali e architettonici. I tramonti lagunari, ad esempio, si trasformano in segni geometrici come cerchi, triangoli e quadrati, pirografati nel polistirolo, impressi nelle carte fatte a mano o scolpiti nei bronzi. Accanto a questa dimensione strutturale, emerge anche un carattere immaginativo e simbolico del suo linguaggio. Potenza costruisce figure ibride e forme essenziali che evocano immaginari collettivi. Archetipi, che invitano a superare una lettura puramente formale e a sviluppare interpretazioni personali.

#### **Luce**

Gianmaria Potenza traduce con precisione l'atmosfera veneziana, caratterizzata da una luce molto intensa, dinamica e riflessa dai canali, ma anche ricca di contrasti, tra le sue strette calli e le ombre dei palazzi. Questa qualità si manifesta in modi diversi a seconda dei materiali e delle tecniche. Nei mosaici, ad esempio, le tessere sono posizionate di taglio anziché di piatto, un espediente che consente all'artista di muovere la superficie e di tradurre i riverberi dei canali in una dimensione scultorea. Potenza ottiene lo stesso effetto dinamico nelle carte fatte a mano, pressando l'impasto di cellulosa, colla e cotone ancora fresco su calchi in gesso, bronzo o mosaico, le cui superfici presentano elementi geometrici in rilievo o scavati. Questi pieni e vuoti, in contrasto con il bianco della carta, generano chiaroscuri intensi che accentuano la profondità e il movimento della luce. Anche il bronzo lucido svolge un ruolo fondamentale nel restituire l'intensità luminosa della laguna, così come la foglia d'oro nelle policombustioni o le tessere dorate nei mosaici catturano e amplificano i riflessi che animano la superficie delle opere.

#### **Materia**

Le opere selezionate testimoniano la capacità dell'artista di sperimentare materiali diversi, tra cui legno, bronzo, polistirolo, mosaico e carte fatte a mano, seguendo un processo creativo libero e aperto, guidato dalla curiosità e dal desiderio di continua esplorazione. In questo senso,

la sperimentazione è parte integrante del suo linguaggio, un modo di lavorare che introduce una dimensione di leggerezza e di gioco. Anche il colore partecipa a questo processo. Applicato in modo deciso e materico, contribuisce alla costruzione dell'opera. Toni intensi del blu, verde e rosso, ispirati ai paesaggi veneziani, pur non descrivendoli necessariamente, rafforzano il carattere dinamico e sperimentale del lavoro, accompagnando questa dimensione di libertà e invenzione.

Il concorso è un evento collaterale del progetto espositivo intitolato **Gianmaria Potenza. Io, Venezia**, ospitato a Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia, dal 3 ottobre al 22 novembre 2026. La mostra si inserisce in un più ampio programma di valorizzazione dedicato all'artista nell'anno del suo novantesimo. Un traguardo importante che offre l'occasione per una lettura ampia e strutturata della sua ricerca, mettendo al centro la relazione profonda tra il suo linguaggio e il contesto veneziano.

### SELEZIONE

Il bando è rivolto a poeti e poetesse di età inferiore a 36 anni (non compiuti), di qualsiasi nazionalità.

- **Non vi sono vincoli di stile.**
- **I testi devono essere in italiano e inediti.**
- **Ogni partecipante può presentare un solo componimento, per un massimo di 25 versi.**

Il bando si chiuderà il 6 settembre 2026 alle ore 23.00. Non saranno considerate candidature pervenute oltre questo termine.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La giuria valuterà il testo secondo i seguenti criteri:

- Correttezza formale (grammaticale e sintattica)
- Stile e lessico
- Qualità letteraria
- Originalità della ricerca poetica
- Capacità di interpretazione e dialogo con l'opera di Potenza
- Efficacia comunicativa

### PREMIAZIONE

La premiazione si terrà a Venezia, nel mese di ottobre (data da stabilire).

### SINTESI DELL'OFFERTA

La Fondazione Potenza Tamini offre al vincitore del presente bando:

- Premio in denaro di € 1.000,00.
- Trasporto A+R per e da Venezia.
- Pernottamento di due notti e tre giorni a Venezia.
- Pubblicazione di una plaquette.

### MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare al bando dovrà essere inoltrata alla mail [info@fondazionepotenzatamini.it](mailto:info@fondazionepotenzatamini.it) la seguente documentazione, entro e non oltre il **6 settembre 2026 alle ore 23.00**, a pena esclusione:

- **Modulo di iscrizione** compilato in ogni sua parte e firmato.
- Copia di un **documento d'identità** (avanti/retro) in corso di validità.
- **Curriculum** discorsivo breve in formato PDF.
- **Progetto compositivo**, eventualmente corredato da materiale audio/video.
- Un **breve testo** (max 1500 battute, spazi inclusi) che descriva la personale interpretazione delle opere di Gianmaria Potenza, evidenziando gli aspetti visivi e concettuali su cui si basa la composizione e le peculiarità su cui si è soffermata l'attenzione.

### INFO

Per quesiti sul bando scrivere a [info@fondazionepotenzatamini.it](mailto:info@fondazionepotenzatamini.it).

Le risposte saranno pubblicate sulla pagina web dedicata del sito [www.fondazionepotenzatamini.it](http://www.fondazionepotenzatamini.it).

La Fondazione Potenza Tamini ringrazia Elio Dazzo, partner del progetto

## GIURIA

### **Gianmaria Potenza**

Artista e scultore, ha segnato la scena artistica veneziana dal dopoguerra a oggi. La sua opera si caratterizza per un'innovazione costante e una ricca sperimentazione di tecniche e materiali, attraverso le quali ha superato i confini tradizionali tra arte, scultura e design. Nel 1968 ha fondato la vetreria La Murrina, contribuendo alla rinascita e alla diffusione del vetro artistico muranese. Ha partecipato a sei edizioni della Biennale di Venezia e ha realizzato opere pubbliche e commissioni internazionali per musei, istituzioni e grandi aziende. La sua ricerca coniuga innovazione e tradizione, sviluppando un linguaggio visivo basato su forme modulari, ritmi geometrici e una sintesi simbolica.

### **Enzo Santese**

Critico d'arte, scrittore e poeta. La sua bibliografia comprende oltre duecento libri, divisi tra le traduzioni degli autori classici, greci e latini, la poesia, la narrativa e la saggistica. È autore e conduttore di diverse trasmissioni radiofoniche e televisive (RAI e Tele Capodistria). Già docente di Lettere Classiche e poi di Storia dell'Arte Contemporanea, scrive testi per il teatro. Ha pubblicato numerose raccolte poetiche, tra cui le più recenti *Disseminazioni sulle tonalità del ricordo* (2024) e *Complici visioni* (2025). È membro del PEN Club e dell'A.I.C.A. (Associazione Internazionale dei Critici d'Arte). Fondatore della rivista *Amicando Semper*, partecipa a festival internazionali ed è direttore artistico del Festival Poetando a Trieste, del Festival della Poesia del Mare di Pirano (Slovenia) e di Venezia-Lido e del Festival del pensiero in / verso all'Istituto Romeno di Cultura di Venezia.

### **Sabrina De Canio**

Poetessa e traduttrice, è co-direttrice generale e direttrice della sezione internazionale del Piccolo Museo della Poesia Oratorio di Zamberto e membro fondatore della Biennale Italiana di Poesia tra le Arti. Nel 2019 ha vinto il primo premio al Festival Internazionale di Poesia *La piuma* di Zivodrag Zivkovic ed è stata dichiarata poetessa laureata dalla doppia corona, a Zenica, in Bosnia-Erzegovina, poiché nello stesso contesto è stata anche nominata migliore poetessa italiana. Ha pubblicato raccolte bilingui in Italia e all'estero, tra cui *Libera nos a malo* (2020) e *Nel cuore del silenzio / In inima tacerii* (2023). Nel 2021 ha ricevuto una menzione speciale al Premio Letterario Francesco Belluomini. Partecipa regolarmente a festival internazionali di poesia ed è curatrice e traduttrice di progetti editoriali e collettivi, nonché organizzatrice del festival internazionale *Palabra en el mundo* di Piacenza.

### **Francesca Brandes**

Saggista e curatrice d'arte, ha scritto e condotto programmi di attualità culturale per RadioRai. Ha pubblicato: *L'altra storia* (Eidos, 1995); *La casa dei viventi. L'antico Beth Chaim di San Nicolò del Lido* (Atiesse, 1997); *L'ultima farfalla a Terezin* (testo teatrale, 1998); *Pacovska. Magica Kveta* (1999); *Nagual o del non-visto* (2004); *La parte per il tutto* in *Pensare e insegnare Auschwitz* (Franco Angeli, 2004); *Canto a più grida* (poesie, 2005); *Piccole benedizioni* (poesie, 2006); *Tikkun* (2008); *Virgiliana* (2008); *Non appena avrò taciuto* (2009); *Trasporto* (poesie, LietoColle, 2009); *Slanci urbani* (2009); *Etimologie* (2010); *L'undicesimo giorno* (poesie, LietoColle, 2012); *Il dono di Ermani* (2014); *Ermani Costantini in privato* (2016); *Storie dal giardino* (poesie, La Vita Felice, 2017). Si è occupata di tematiche ebraiche, pubblicando, fra gli altri, *Itinerari ebraici del Veneto* (Marsilio), oltre a testi teatrali e cataloghi monografici. È collaboratrice del Centro Internazionale della Grafica di Venezia.

### **Arianna Silvestrini**

Esperta di formazione e brainworker, coordina laboratori, conferenze di psicanalisi e corsi di lettura. È cofondatrice e membro del comitato editoriale di Wetlands Books, casa editrice veneziana vincitrice del premio Inge Feltrinelli Libri 2026. Collabora con la Fondazione Veneto Film Commission per la realizzazione di progetti di formazione per il cinema e iniziative di sostegno ai professionisti e alle case di produzione che operano in Veneto. È socia dell'Ateneo Veneto, istituto culturale di Venezia. Ha pubblicato articoli nelle riviste della casa editrice Spirali ed è presidente dell'Associazione Cifrematica di Venezia.



Fondazione  
Potenza Tamini

**MODULO DI PARTECIPAZIONE AL BANDO  
“POETARE L’ARTE DI GIANMARIA POTENZA”**

Il/La/\* sottoscritto/a/\*: \_\_\_\_\_

Nato/a/\* a: \_\_\_\_\_ il: \_\_\_\_\_

Residente in: \_\_\_\_\_

Domicilio (se diverso dalla residenza): \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_ Telefono: \_\_\_\_\_

Consapevole delle responsabilità derivanti da dichiarazioni mendaci,

**DICHIARA DI**

- Accettare l’insindacabile giudizio della commissione del Bando nella valutazione del materiale inviato.
- Accettare le condizioni inerenti ai criteri di aggiudicazione e ai premi previsti nel Bando.
- Attestare che il materiale inviato è autentico e che tutte le dichiarazioni fornite sono veritiere.

**Luogo e data:** \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_

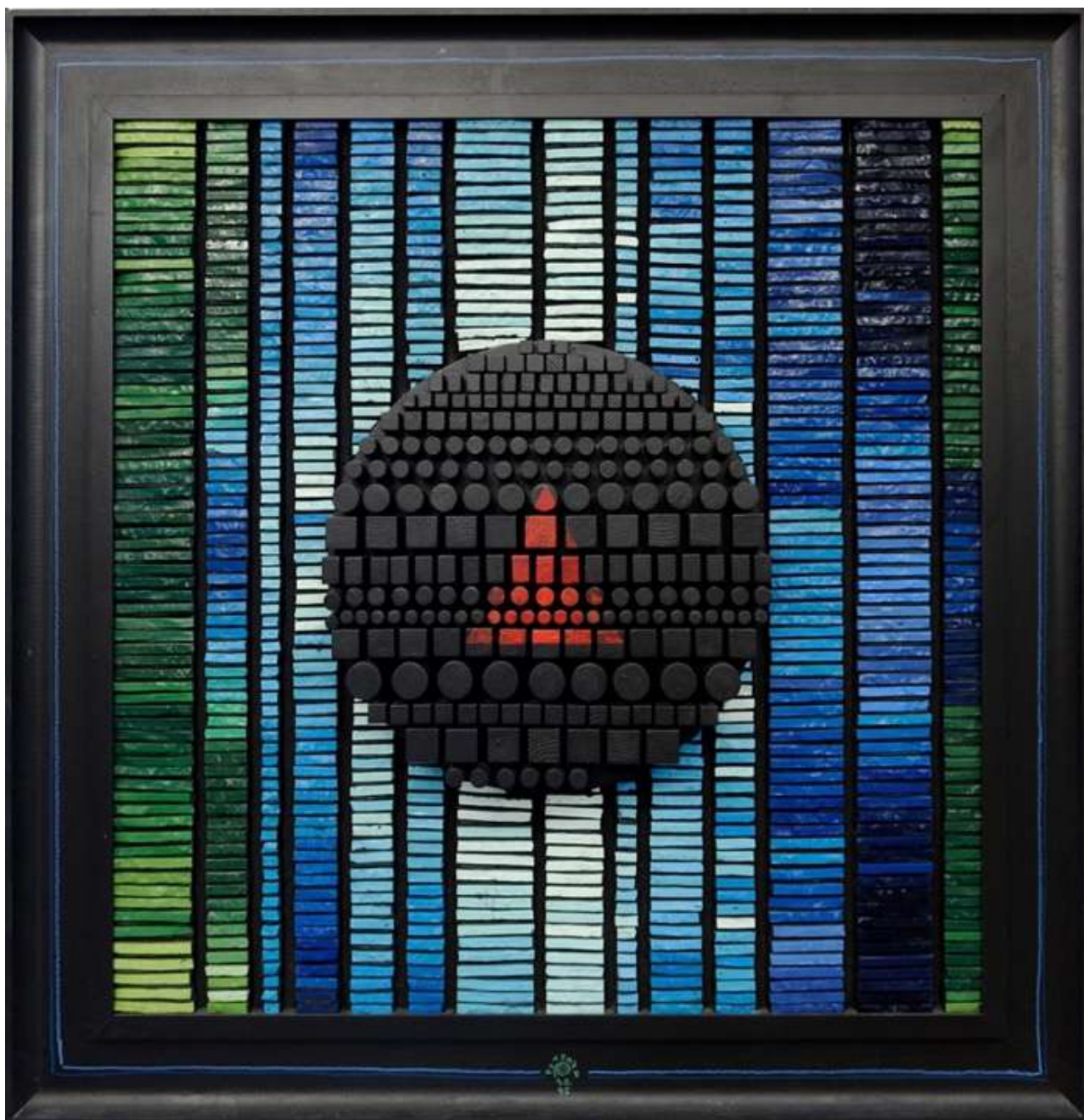
ALLEGATO AL BANDO



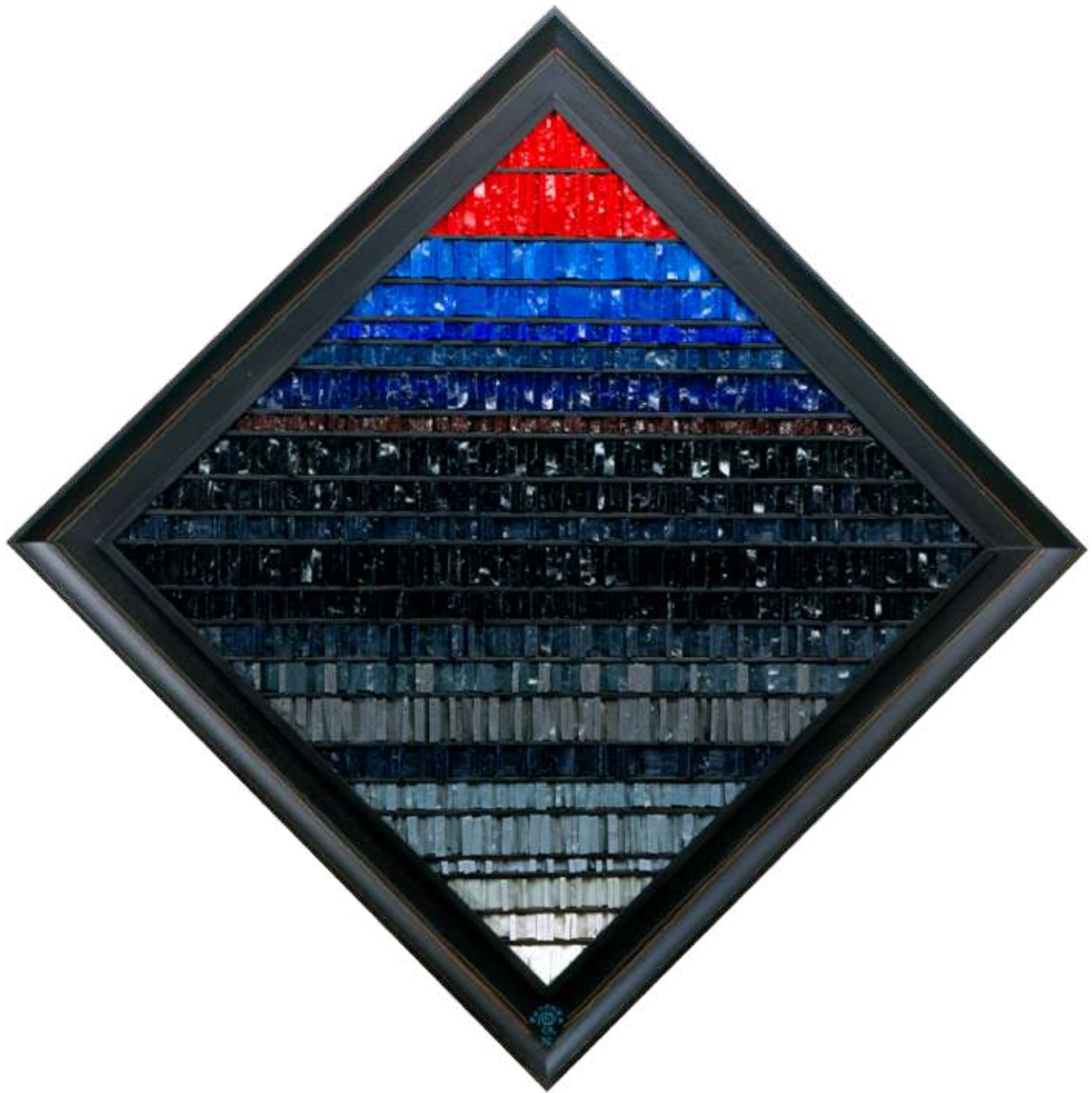
SOLE ROSONE 29 (1997)  
Legno a più spessori e mosaico di smalto vetroso  
Ø 150 cm



SOLE ROSONE 13 (2011)  
Legno a più spessori e mosaico di smalto vetroso  
Ø 160 cm



LA NASCITA DEL SOLE 13 (1995)  
Legno a più spessori e mosaico di smalto vetroso  
125x125x8 cm



LA NASCITA DEL SOLE 19 (1995)  
Mosaico di smalto vetroso su tavola  
113x113x8 cm



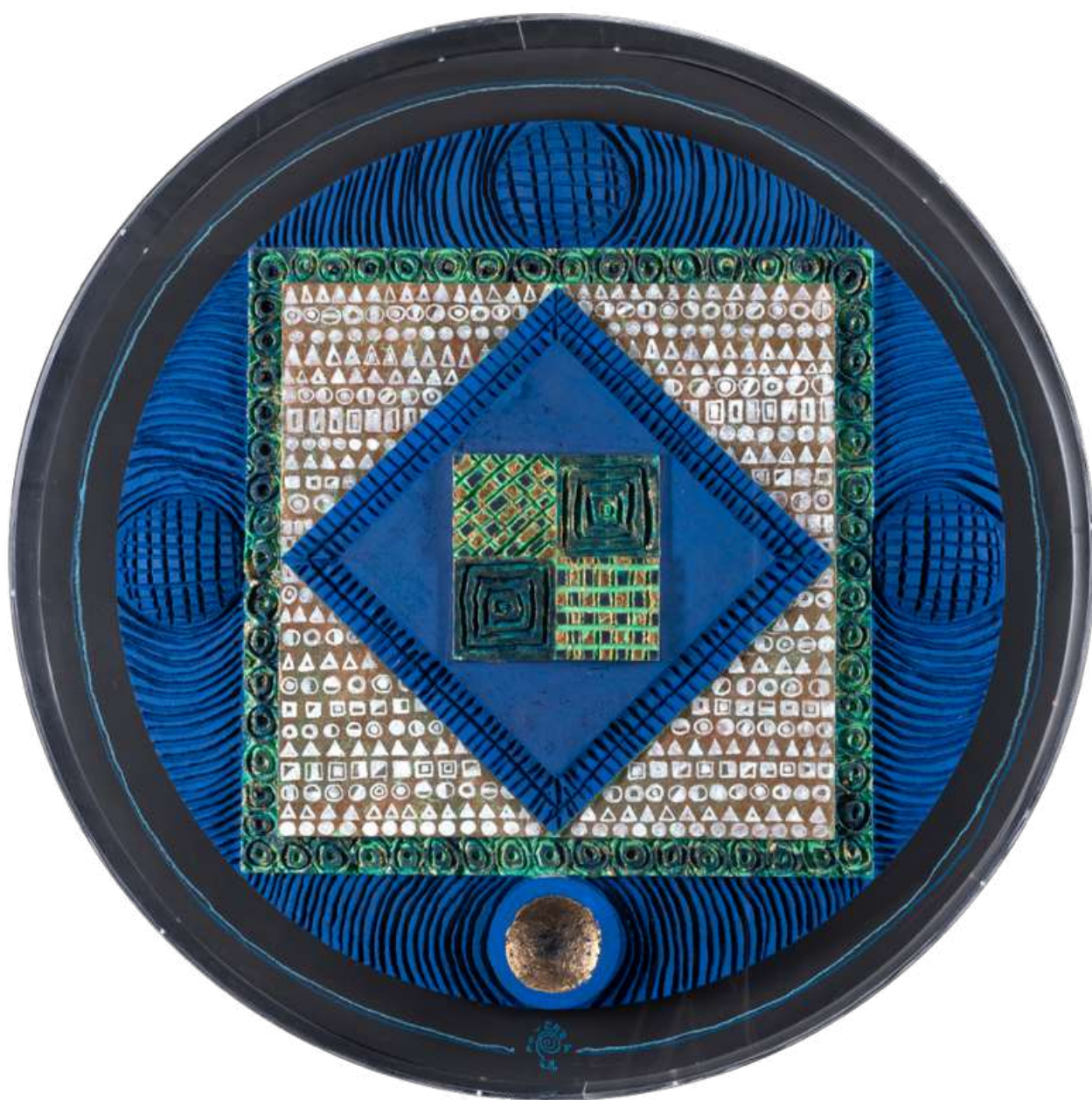
SOLE RESINOGRRAFIA 27 (2022)  
Carta fatta a mano  
135 x20 x135 cm



SOLE RESINOGRRAFIA 27 (2022)  
Carta fatta a mano  
135 x20 x135 cm



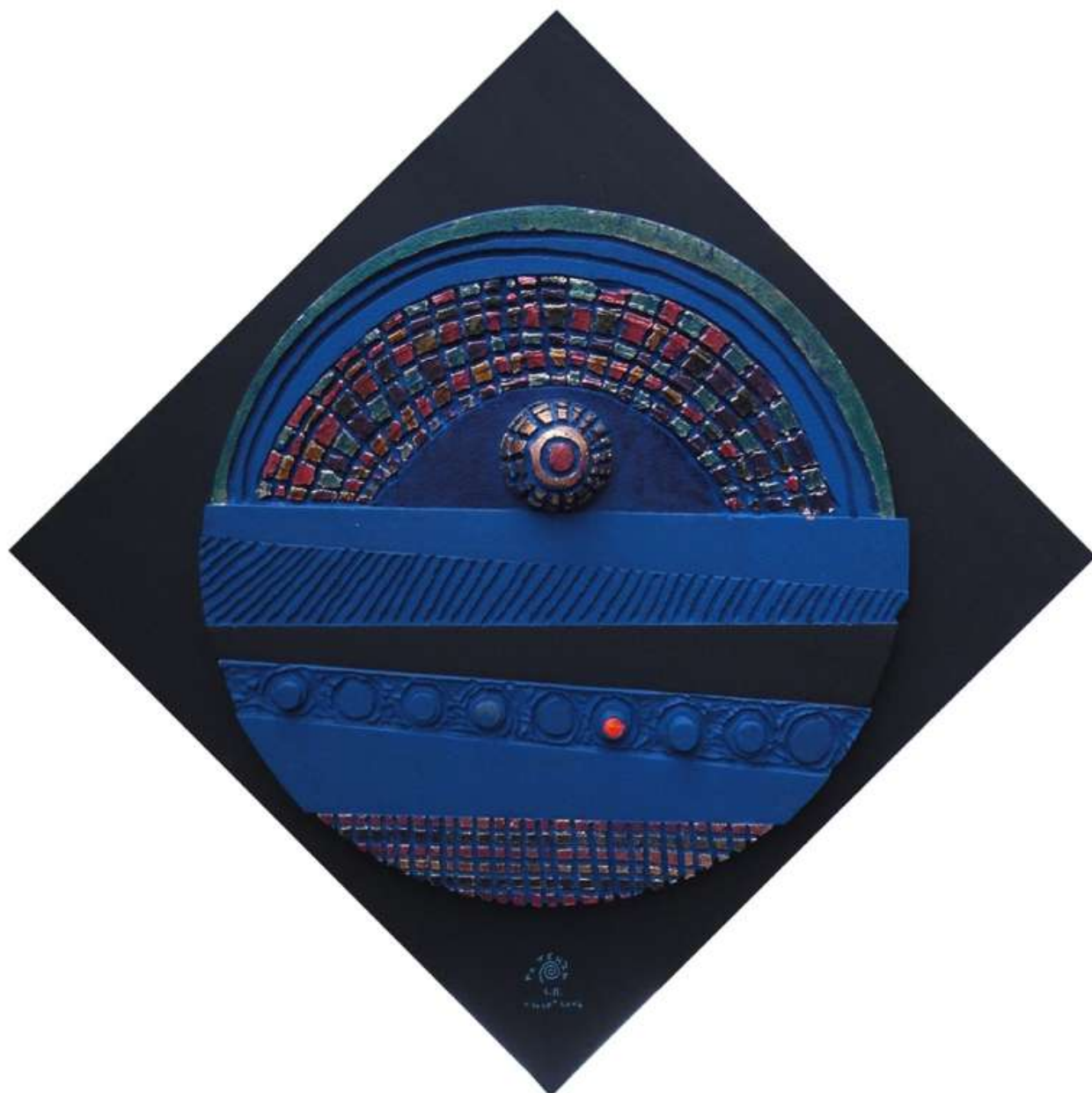
IL SOLE BLEU POLICOMBUSTIONE 45 (2021)  
Tavole di polistirolo pirografate, oro e acrilici  
130x130x15 cm



POLICOMBUSTIONE 43 (2021)

Tavole di polistirolo pirografate, oro e acrilici

ø 117x16 cm



SOLE POLICOMBUSTIONE 24 (2014)  
Tavole di polistirolo pirografate, oro e acrilici  
91x91x13 cm



SOLE POLICOMBUSTIONE 25 (2014)  
Tavole di polistirolo pirografate, oro e acrilici  
111x111x13 cm



VENEZIA (1990 ca)  
Arazzo con lana, perle, seta, cotone e juta  
105x173 cm



VENEZIA IN VERDE (1987)  
Tecnica mista su tavola  
76x137 cm  
Collezione privata, Austria

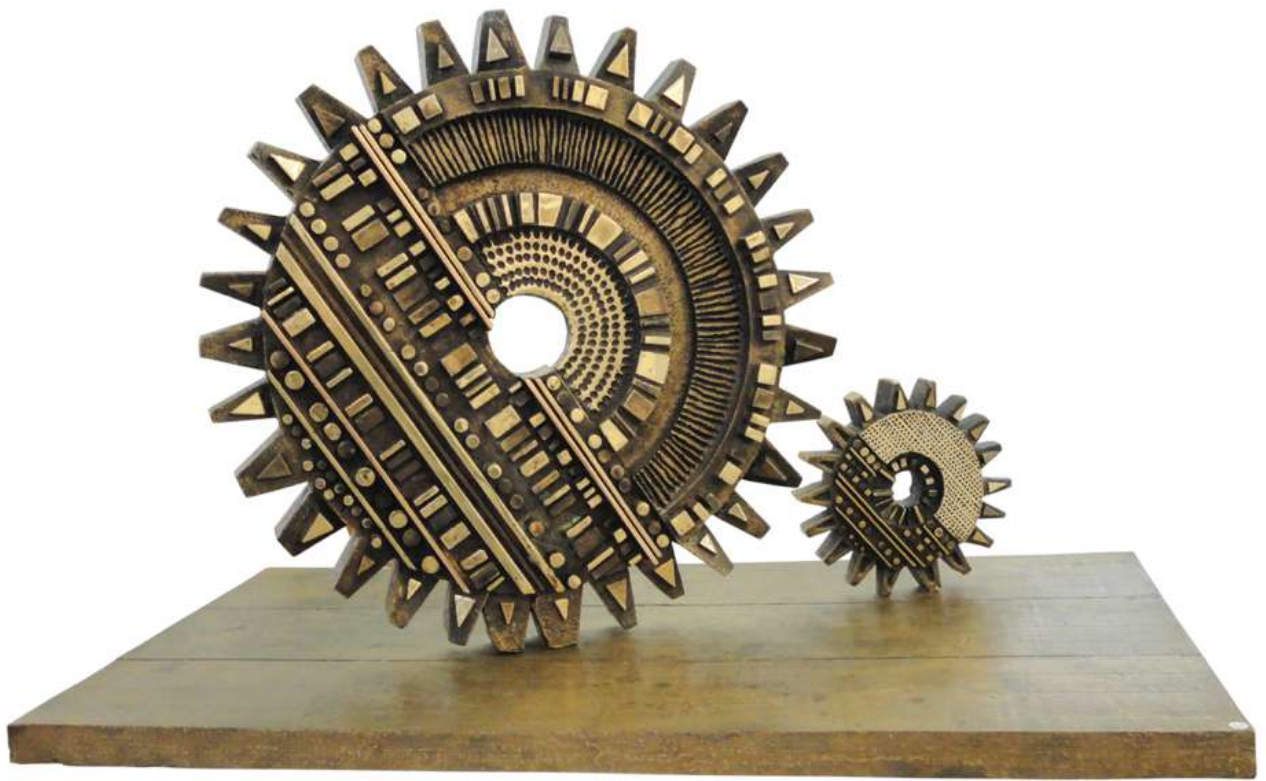
VENEZIA IN AZZURRO (1987)  
Tecnica mista su tavola  
76x137 cm  
Collezione privata, Austria



SOLE 8 (1996)  
Bronzo, fusione a cera persa  
Scultura bifacciale girevole  
100x110x30cm



GUFO 36 (2024)  
Bronzo, fusione a cera persa  
h 50x50x30 cm

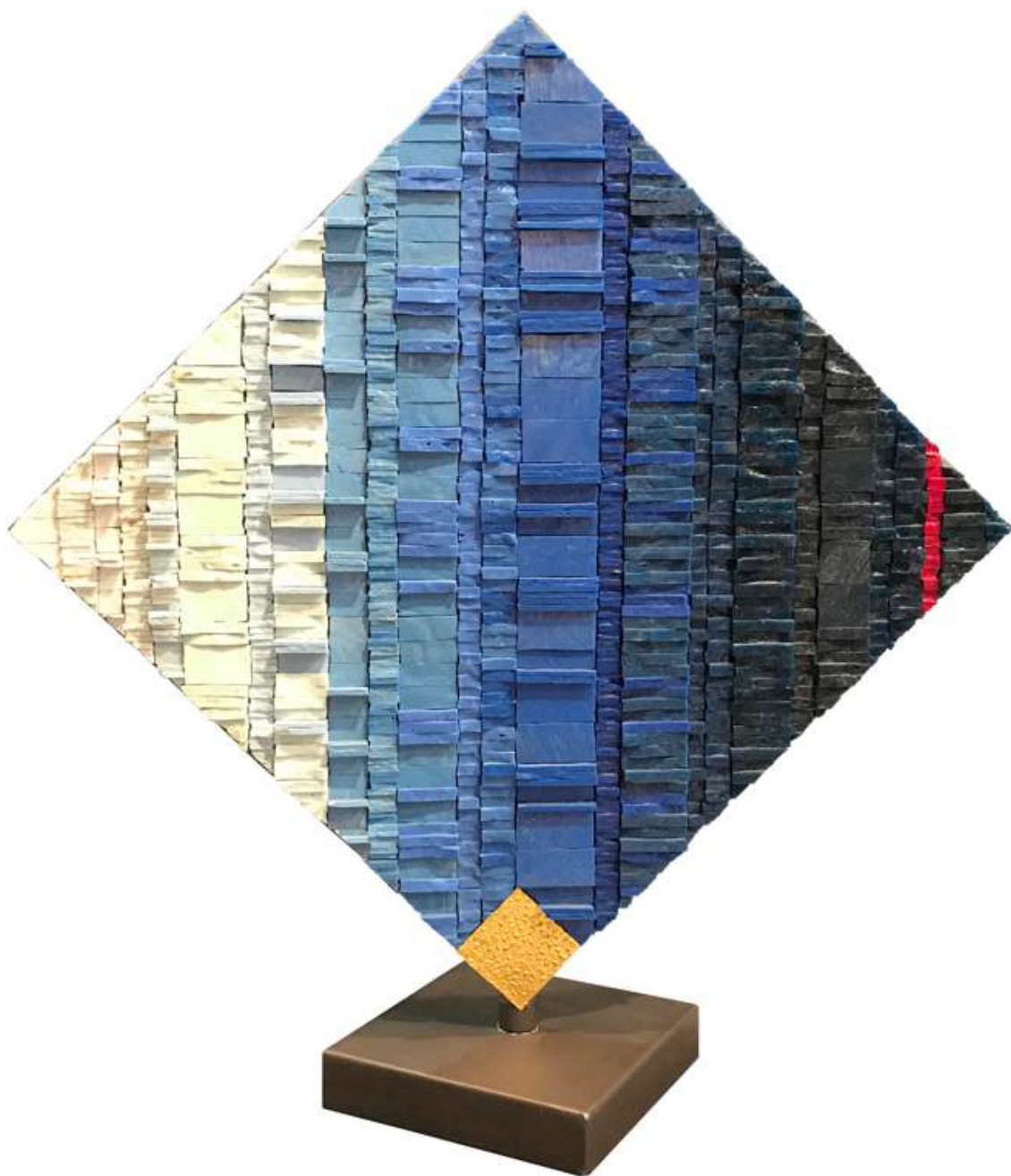


INGRANAGGIO (2003)  
Bronzo, fusione a cera persa  
h 75x120x60 cm



SOLE MUSICALE (2023)

Bronzo, fusione a cera persa. Scultura girevole  
Ø 40 x h 70 cm

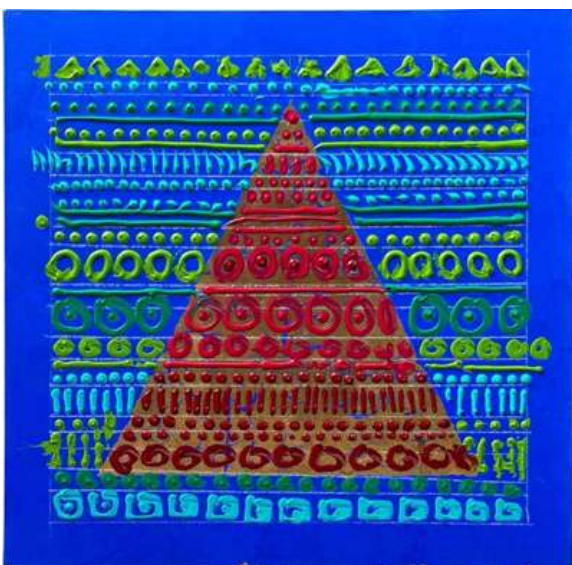


LA NASCITA DEL SOLE (1995)  
Mosaico di smalto vetroso  
Scultura girevole  
83x83x20 cm



PIUMA NERA (2015)  
Bronzo, fusione a cera persa  
H 200 cm

PIUMA ROSSA (2016)  
Bronzo, fusione a cera persa  
H 200 cm



SINFONIE (serie in lavorazione)  
Acrilici su tela  
80x80 cm