

07/06/2025

**È necessario essere compositori ed esecutori della propria musica, oppure il bando è aperto anche ai soli esecutori?**

**Risposta:** Confermiamo che il bando richiede che i partecipanti siano compositori ed interpreti della propria musica. Tuttavia, è possibile partecipare anche in forma di gruppo, includendo sia i compositori che gli esecutori dei brani presentati.

19/06/2025

**In merito al bando di selezione per musicisti e compositori, non ho visto indicazioni sulla durata della performance. Bisogna rientrare entro un certo range?**

**Risposta:** Il bando non pone limiti temporali alla durata del progetto proposto. Si consiglia tuttavia, in caso di aggiudicazione del bando, di considerare un eventuale adattamento per il concerto finale tra i 30 e i 50 minuti.

23/06/2025

**È prevista di norma una durata minima o massima dell'opera/delle opere musicali proposte? Non ho trovato riferimenti a limite di durata minimo o massimo nel bando, ma ho idea siano previste.**

**Risposta:** Il bando non pone limiti temporali alla durata del progetto proposto. Si consiglia tuttavia, in caso di aggiudicazione del bando, di considerare un eventuale adattamento per il concerto finale tra i 30 e i 50 minuti.

**È in linea alle modalità di partecipazione iscrivere un gruppo di brani (uno creato per ogni opera) piuttosto che un unico brano comprensivo di più opere? E se la risposta dovesse essere sì, i lavori si ritroverebbero ad essere valutati come un unico grande progetto o potrebbe vincere un solo brano della raccolta a voi sottoposta nella sua autonomia?**

**Risposta:** È a discrezione del partecipante decidere se presentare il proprio progetto come un racconto articolato in più brani, oppure come un brano unico. Nel caso in cui vengano presentati più brani insieme, questi saranno valutati come un progetto unitario, tenendo conto sia della qualità musicale complessiva sia della coerenza dell'insieme, compreso il breve testo descrittivo.

04/07/2025

**Avrei bisogno di sapere quanto minutaggio complessivo è necessario, della composizione o le varie composizioni da presentare. Inoltre, se la composizione o le composizioni devono interpretare necessariamente tutte le opere allegate al bando, o se è libera, dalla singola o più (2, 3, etc.)**

**Risposta:** In merito alla durata, non è previsto un minutaggio minimo o massimo per le composizioni presentate. Tuttavia, in caso di selezione, si consiglia di considerare un eventuale adattamento per una performance finale della durata compresa tra i 30 e i 50 minuti.

Per quanto riguarda la scelta delle opere da interpretare musicalmente, è libera: è possibile scegliere una singola opera oppure più opere tra quelle allegate al bando (due, tre, ecc.). È importante però indicare chiaramente quali opere sono state selezionate come riferimento per la composizione o le composizioni.

07/07/2025

**Avremmo bisogno di alcuni chiarimenti riguardo alla durata indicativa della composizione e al tipo di materiale che è necessario inviare alla commissione per la valutazione.**

**Risposta:** In merito alla durata della composizione, il bando non prevede un limite minimo o massimo. Tuttavia, spetta ai partecipanti presentare un progetto sufficientemente articolato da risultare comprensibile e coerente rispetto all'idea proposta. In caso di selezione, si consiglia di prevedere un eventuale adattamento per una performance finale della durata compresa tra i 30 e i 50 minuti.

Per quanto riguarda la documentazione da presentare, vi invitiamo a fare riferimento alla sezione "*Modalità di partecipazione*" del bando e che riportiamo qui di seguito:

#### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare al bando dovrà essere inoltrata alla mail [info@fondazionepotenzatamini.it](mailto:info@fondazionepotenzatamini.it) la seguente documentazione, entro e non oltre il 15 settembre 2025 alle ore 12.00, a pena di esclusione:

- Modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte. In caso di gruppi, compilato da ciascun componente.
- Copia di un documento di identità in corso di validità. In caso di gruppi, il documento di ciascun componente.
- Curriculum discorsivo breve con discografia: un file in formato PDF che indichi il percorso di studi (passato e/o in corso) e qualsiasi esperienza professionale nel campo musicale, eventualmente corredato di link a performance passate.

- Partitura / progetto compositivo-performativo corredato da materiale audio/video esplicativo del progetto (link YouTube, WeTransfer, Dropbox o simili).
- Un breve testo (max 1.500 battute, spazi inclusi) che descriva la personale interpretazione delle opere di Gianmaria Potenza, evidenziando gli aspetti visivi e concettuali su cui si basa la composizione musicale. Il testo dovrebbe inoltre anticipare il tema e l'approccio musicale scelto per tradurre questi elementi visivi in musica. Infine, il testo dovrebbe specificare se il progetto artistico si basa sull'interpretazione di una singola opera o di un gruppo di opere, indicando chiaramente l'opera o le opere selezionate.

Segnaliamo inoltre che sul sito della Fondazione Potenza Tamini è possibile scaricare il bando completo con tutti gli allegati, nonché consultare le risposte fornite finora ai quesiti ricevuti. <https://fondazionepotenzatamini.it/news/musicare-larte-di-gianmaria-potenza/>

08/07/2025

**Leggendo il bando non mi è chiaro un passaggio: partecipare in qualità di compositore implica anche il dover suonare la propria musica? Non sarebbe possibile, in caso di vittoria, procedere all'ingaggio di un performer a spese proprie?**

**Risposta:** Il bando richiede che i partecipanti siano esecutori della propria musica. Tuttavia, è prevista la possibilità di partecipare come gruppo, includendo sia compositore/i sia interprete/i.

10/07/2025

**Come da oggetto sono a chiedervi se è prevista una durata minima della performance e se è necessario riferirsi ad un numero definito di opere. Inoltre, per quanto riguarda il punto "Partitura / progetto compositivo/performativo" da inviarsi per partecipare al bando volevo domandare se è necessario inviare il materiale riguardante l'intera performance nella sua durata o è prevedibile mandare una selezione dei materiali.**

**Risposta:** In merito alla durata della performance, il bando non prevede un limite minimo o massimo. Tuttavia, spetta ai partecipanti presentare un progetto sufficientemente articolato da risultare chiaro ed esaustivo. In caso di selezione, si consiglia di prevedere un eventuale adattamento per una performance finale della durata compresa tra i 30 e i 50 minuti.

Per quanto riguarda il numero di opere da interpretare, la scelta è libera: è possibile riferirsi a una singola opera o a più opere tra quelle allegate al bando. È importante però indicare chiaramente quali opere sono state selezionate come riferimento per la composizione o le composizioni.

Infine, rispetto al materiale da inviare, i partecipanti sono liberi di presentare l'intero progetto o una selezione di materiali. Resta inteso che la commissione valuterà la completezza, la qualità e la coerenza complessiva della proposta in relazione a quanto richiesto dal bando.

**Sono a domandare anche se, in vista della performance finale, è disponibile un pianoforte e, in caso affermativo, se verticale o a coda. Inoltre, per quanto riguarda l'aspetto performativo, il bando è rivolto esclusivamente a musicisti o anche ad altri performer?**

**Risposta:** Le confermiamo che la sala destinata alla performance finale è dotata di due pianoforti a coda, a disposizione dei partecipanti selezionati.

Per quanto riguarda l'aspetto performativo, il bando non prevede restrizioni rispetto alla natura dei performer coinvolti: è quindi possibile includere anche interpreti provenienti da ambiti diversi da quello strettamente musicale.

Teniamo tuttavia a sottolineare che il focus del bando è molto specifico: la sfida principale consiste nella traduzione della grammatica del linguaggio visivo di Gianmaria Potenza in una grammatica musicale. È su questa capacità di interpretazione e trasposizione tra linguaggi che si concentrerà la valutazione della giuria, insieme alla qualità artistica e alla coerenza complessiva del progetto.

15/07/2025

**Ho letto che il bando è rivolto a musicisti, compositori ed interpreti della propria musica. Tuttavia, mi interesserebbe sapere se, eventualmente, componendo musica originale per pochi strumenti ci fosse la possibilità d'esecuzione di tali opere.**

**Risposta:** Confermiamo che il bando è rivolto a musicisti che siano interpreti della propria musica, oppure a gruppi che includano sia i compositori che gli esecutori. È quindi assolutamente possibile presentare un progetto che preveda pochi strumenti, a condizione che ne sia prevista anche l'esecuzione.

Precisiamo inoltre che il bando non pone alcun limite né in termini di organico strumentale né di genere musicale: ciascun partecipante è libero di costruire il proprio progetto secondo la poetica, lo stile e le risorse che ritiene più adatte.

Nel caso in cui lei non intenda eseguire personalmente la composizione, potrà partecipare in gruppo con uno o più interpreti, come indicato nel bando. L'importante è che la proposta sia presentata come un progetto unitario, in cui composizione ed esecuzione siano parte della stessa visione artistica.

28/07/2025

**Scrivo per una delucidazione sul desiderio di approccio di Gianmaria Potenza alle sue opere da parte nostra per il concorso: nel nostro elaborato musicale, possiamo far riferimento SOLO ed ESCLUSIVAMENTE alle opere presentate nel bando, o possiamo far riferimento nel completo alle opere e al concetto stesso dell'arte Potenza, anche facendo riferimento ad altre opere non allegate nel bando ma rintracciabili su internet (es policombustioni, mosaici).**

**Risposta:** Confermiamo che le opere oggetto del bando sono esclusivamente quelle presenti nell'allegato al medesimo e attualmente esposte presso Palazzo Fini a Venezia, dove è possibile visionarle dal vivo. Il progetto musicale dovrà quindi basarsi su una o più di queste opere specifiche. Non è previsto l'utilizzo di opere esterne al corpus selezionato, anche se appartenenti alla produzione di Gianmaria Potenza.

Naturalmente, una conoscenza più ampia e approfondita del lavoro dell'artista può costituire un valore aggiunto per una comprensione più completa delle opere selezionate e per una lettura più consapevole del loro linguaggio visivo.

01/08/2025

**Scrivo relativamente al bando proposto volto a musicare le opere di Gianmaria Potenza. Il mio dubbio riguarda le opere da prendere in considerazione: è preferibile la composizione di un brano che possa rappresentarle tutte in maniera generica (a livello di messaggio / stile / tecniche...) o la presentazione di brani singoli specifici per alcune opere scelte? In quest'ultimo caso quanto brani sarebbe necessario proporre? È previsto un minutaggio di questi ultimi (massimo/minimo)?**

**Risposta:** In merito alla sua prima domanda: pur lasciando piena libertà ai partecipanti nella scelta se articolare il progetto in un unico brano o in più brani, è importante sottolineare che il bando richiede esplicitamente una trasposizione grammaticale tra linguaggio visivo e linguaggio musicale. Questo significa che la composizione (o le composizioni) devono dimostrare in modo chiaro e leggibile – anche a livello di partitura – il processo di interpretazione e traduzione dell'opera visiva in musica. La coerenza formale tra l'opera scelta e il risultato musicale sarà uno degli aspetti centrali della valutazione da parte della giuria. Nel caso si opti per più brani, non è previsto un numero minimo o massimo: verrà valutata la qualità complessiva del progetto e la coerenza tra le parti.

Per quanto riguarda la durata, il bando non pone limiti minimi o massimi. Tuttavia, spetta al proponente presentare un progetto sufficientemente strutturato ed esaustivo da risultare comprensibile rispetto all'idea sviluppata. In caso di selezione, si consiglia di prevedere un eventuale adattamento per la performance finale con una durata compresa tra i 30 e i 50 minuti.

17/08/2025

**Volevo chiedervi se dovrò allegare sia audio che video del progetto compositivo/performativo oppure basta solo l'audio?**

**Risposta:** È sufficiente inviare un file audio a supporto della partitura o del progetto compositivo/performativo. Tuttavia, l'inclusione anche di un video è fortemente consigliata, poiché consente di rendere più chiaro l'aspetto performativo della proposta. In ogni caso, il materiale di supporto (audio e/o video) è obbligatorio e deve accompagnare la partitura. L'elemento centrale rimane la partitura, che deve rendere leggibile e comprensibile il processo di traduzione grammaticale da un linguaggio visivo a un linguaggio musicale.

18/08/2025

**Ho letto il vostro bando sul concorso Gianmaria Potenza e avrei desiderio di sapere qualcosa in più sulle modalità di comunicazione post-concorso. Il vincitore verrà inaugurato pubblicamente e/o verrà contattato privatamente? Quando si sapranno gli esiti del concorso?**

**Risposta:** Gli esiti del concorso saranno comunicati ufficialmente entro il 17 ottobre 2025. La comunicazione avverrà attraverso la pubblicazione sul sito ufficiale della Fondazione e sui nostri canali social. Contestualmente, il/la vincitore/trice sarà contattato/a direttamente per concordare i lavori successivi e l'organizzazione delle giornate veneziane, previste indicativamente tra l'8 e il 10 dicembre, in concomitanza con il concerto del 9 dicembre. Qualora, per ragioni organizzative, i lavori della commissione dovessero subire uno slittamento, sarà pubblicato un apposito avviso sul sito della Fondazione.

20/08/2025

**Avrei da chiedere se fosse possibile avere qualche precisazione circa la "partitura / progetto compositivo/performativo" da inviare; è strettamente necessario realizzare una partitura? O può essere inviato un progetto compositivo/performativo di altra natura (grafica, video, discorsiva, ecc.) - oltre naturalmente al materiale esplicativo? Inoltre, vi è un limite di durata della composizione/performance?**

**Risposta:** Il bando richiede la presentazione di una *partitura / progetto compositivo/performativo*, elemento centrale della candidatura. Resta quindi ai partecipanti la libertà di scegliere la forma che meglio renda leggibile e comprensibile il processo di traduzione grammaticale da un linguaggio visivo a un linguaggio musicale, come previsto dal bando. Tale materiale deve essere corredato da supporti audio e/o video esplicativi del progetto.

Per quanto riguarda la durata della composizione/performance, non sono previsti limiti minimi o massimi. Spetta al proponente presentare un progetto sufficientemente strutturato ed esaustivo da rendere chiara l'idea sviluppata. In caso di selezione, si consiglia di prevedere un eventuale adattamento per la performance finale, con una durata compresa tra i 30 e i 50 minuti.

**Ho letto il vostro bando sul concorso Gianmaria Potenza e avrei bisogno di un chiarimento: il vincitore cederà anche i diritti d'autore della sua musica, che apparterranno alle opere di Potenza? L'autore vincitore rimarrà in possesso dei diritti d'autore della musica?**

**Risposta:** La partecipazione al bando non comporta la cessione dei diritti d'autore: l'autore rimane pienamente titolare dei diritti sulla propria musica. La Fondazione e gli organizzatori acquisiscono esclusivamente il diritto di utilizzo non esclusivo dell'opera ai fini connessi al concorso e alla sua valorizzazione (ad esempio esecuzione dal vivo, comunicazione sui propri canali, pubblicazione della registrazione del concerto sui canali ufficiali e comunicazione sui media della Fondazione).

In nessun caso la musica entrerà a far parte del corpus delle opere di Gianmaria Potenza: il progetto mantiene la sua autonomia autoriale e sarà sempre riconosciuto come creazione originale dell'autore vincitore. L'unico vincolo aggiuntivo previsto dal bando è l'obbligo di partecipazione al concerto finale per i selezionati.

21/08/2025

**Scrivo per chiedere un chiarimento circa le modalità di partecipazione al bando. A pagina 3 del bando, nelle modalità di partecipazione, viene richiesto di presentare corredato alla partitura "materiale audio-video esplicativo del progetto". Il materiale audio-video in oggetto dovrebbe consistere nella registrazione di un'esecuzione della partitura, oppure in una spiegazione e analisi della stessa?**

**Risposta:** Con "materiale audio/video esplicativo del progetto" si intende la registrazione dell'esecuzione della partitura o del progetto compositivo/performativo presentato.

28/08/2025

**Ho letto il bando sul concorso Potenza, avrei desiderio di ricevere un chiarimento riguardo il testo di 1500 caratteri che descriva la nostra interpretazione delle opere di Potenza: Questo limite di caratteri, risulta ohimè assai ridotto per descrivere sia la nostra visione delle opere, sia le scelte tecniche e stilistiche all'interno del nostro brano. È possibile dunque che la partitura, contenga in prefazione una descrizione di sé stessa,**

**svincolata dai 1500 caratteri utilizzati per descrivere le opere di potenza richiesti dal bando? O queste due andandosi a sommare potrebbero comportare una squalifica?**

**Risposta:** Il limite di 1.500 caratteri riguarda solo il testo che descrive la vostra interpretazione delle opere di Potenza. Lo scopo è fornire una spiegazione chiara e sintetica della visione e dell'approccio musicale scelto, senza dover scrivere un'analisi completa.

Separatamente, il bando non vieta di allegare materiale aggiuntivo a supporto della partitura, come note esplicative o una breve prefazione: questo non incide sul limite dei 1.500 caratteri e non comporta alcun rischio di squalifica.